

Муниципальное образование «город Екатеринбург»  
Администрация Кировского района города Екатеринбурга  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
детский оздоровительный лагерь  
«Уральские самоцветы»

Утверждено:

Директор



Б. Ф. Дрозд

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИЗОСТУДИЯ»

Для детей: 6.6-18 лет

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Объем программы: 12 часов

Авторы-разработчики:  
педагог дополнительного образования Лобанов Е.Ю.

Екатеринбург, 2023

## **Содержание**

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1.	Пояснительная записка .....	5
1.2.	Цель и задачи программы .....	8
1.3.	Содержание программы.....	8
1.4.	Планируемые результаты освоения программы .....	11
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1.	Календарный план-график.....	12
2.2.	Условия реализации программы .....	13
2.3.	Формы аттестации .....	14
2.4.	Оценочные материалы .....	14

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Название программы	Изостудия
Направленность	Художественная
Место реализации, организация	МАУ ДОЛ «Уральские самоцветы» 624021, Свердловская область, Сысертский р-н, п. Верхняя Сысерть, ул. Уральские самоцветы
ФИО автора/ авторской группы педагог	Педагог дополнительного образования Лобанов Е.Ю.
Контингент участников (кол-во, возраст, принцип участия)	Адресатом программы являются дети в возрасте 6 лет 6 месяцев до 18 лет, проживающие постоянно или временно на территории города Екатеринбурга или получающие общее образование в образовательных организациях города Екатеринбурга. Деятельность воспитанников во время лагерной смены осуществляется в отрядах, сформированных с учетом возраста. Дети посещают кружок в соответствии с расписанием. Расписание формируется в начале смены администрацией МАУ ДОЛ «Уральские самоцветы» для каждого отряда. Дети посещают кружок совместно со своим отрядом. Отряды формируются по возрастному принципу. Дети посещают кружок добровольно, формируя группу среди членов своего отряда. Группы формируются без предварительной подготовки.
Уровень реализации	стартовый
Срок реализации	1 лагерная смена – 14 дней
Объем	12 академических часов
Режим занятий	Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов – 12 часов. Занятия проводятся 56 раз в неделю по 1 часу.
Цель	раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся в процессе овладения нетрадиционными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
Задачи	- формировать основы теоретических знаний о композиции, теории цвета; – научить основным приёмам работы в нетрадиционных техниках кинусайга и граттаж; – создать условия для развития образного мышления и художественного вкуса; – поддерживать и развивать инициативу и самостоятельность в творческой деятельности; – содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности; – способствовать укреплению самооценки и воспитанию таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством
Основные формы работы с детьми	Индивидуальная, групповая, фронтальная.
Ожидаемые результаты	<b>личностные:</b> укрепление самооценки у участников и таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством, желание делать подарки друзьям и близким своими руками, развитие образного мышления, художественного вкуса; <b>метапредметные:</b> инициативность и самостоятельность, развитие способности к планированию, организации и анализу своей деятельности; <b>предметные:</b> знание основ теории цвета и композиции, практические умения в выполнении картин и панно в нетрадиционных техниках кинусайга и граттаж
Ресурсное обеспечение программы	Условия реализации: Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к

стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Для обеспечения реализации программы требуется наличие светлого и проветриваемого помещения. Оборудование: компьютер с выходом в интернет, утюг, гладильная доска, прорезиненный коврик.

Материалы: бумага форматов А4, А3, А1, ткани, свечи парафиновые, краски гуашевые, краски акварельные, тушь, мыло жидкое, заготовки изоляционного материала «изопинк», «пенопласт».

Инструменты: канцелярские резаки, ножницы, линейки, кисти для краски, кисти для клея, карандаши простые, ластики, баночки для воды, краски, шпажки деревянные, зубочистки.

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» (с изм. до 06.02.2020г);

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);

СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 3 июля 2020 года, регистрационный N 58824);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

## **Направленность программы – художественная.**

### **Актуальность программы**

Данная программа соответствует Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р), так как ее реализация в МАУ ДОЛ «Уральские самоцветы» ориентирована на развитие творческих способностей подрастающего поколения, удовлетворение их эстетических потребностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что личностные качества у детей закладываются в младшем школьном возрасте. И не только базовые навыки: умение читать, писать, решать, слушать и говорить – нужны ребёнку в жизни. Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определённые навыки мышления и качества личности. Умения анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение давать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребёнку необходимо войти в этот мир. И цель программы – так построить процесс обучения, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребёнка, реализовать творческий потенциал.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Важно пробудить в них стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать красоту.

### **Отличные особенности программы, новизна**

Содержание программы нацелено на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Новизна программы заключается в изучении основных приёмов работы в нетрадиционных техниках кинусайга и граттаж.

### **Адресат программы**

От каждого отряда в кружок принимается 20 человек, в предварительной подготовке необходимости нет.

Общие сведения об условиях реализации Программы Программа разработана для обучающихся 6 лет 6 месяцев до 18 лет. Принцип набора - свобода выбора. Состав группы может быть разновозрастной. Дети посещают кружок в соответствии с расписанием. Расписание формируется в начале смены администрацией МАУ ДОЛ «Уральские самоцветы» для каждого отряда. Дети посещают кружок совместно со своим отрядом. Отряды формируются по возрастному принципу. Дети посещают кружок добровольно, формируя группу среди членов своего отряда. Группы формируются без предварительной подготовки.

### **Объём программы, срок освоения**

Объём 12 часов

Срок реализации программы - 14 дней

### **Формы обучения**

Форма работы с детьми – очная.

Уровень освоения – стартовый.

### **Организационные формы обучения**

По количеству детей, участвующих в занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мини-лекция, практикум, беседа.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы базовый.

### **Режим занятий**

Занятие с одной группой по 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся в процессе овладения нетрадиционными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- формировать основы теоретических знаний о композиции, теории цвета;
- научить основным приёмам работы в нетрадиционных техниках кинусайга и граттаж;
- создать условия для развития образного мышления и художественного вкуса;
- поддерживать и развивать инициативу и самостоятельность в творческой деятельности;
- содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;
- способствовать укреплению самооценки и воспитанию таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Введение в программу «Изостудия». Основы цветоведения	1	0,5	0,5	Анкетирование
Техника кинусайга					
2	Нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства кинусайга. Разработка эскиза	1	0,5	0,5	Тестирование, включённое наблюдение
3	Подготовка изопинковой основы изделия	1	0,5	0,5	
4	Цветовое и текстурное решение изделия	2	0,5	1,5	

5	Закрепление тканевых элементов на изопинковую основу				
6	Эстетика оформления тыльной стороны изделия и крепёжных деталей	1	0,5	0,5	
Техника граттаж					
7	Нетрадиционная техника изобразительного искусства граттаж. Разработка эскиза	1	0,5	0,5	Тестирование, включённое наблюдение
8	Подготовка многослойной основы для нанесения разработанного эскиза	1	0,5	0,5	
9	Выполнение рисунка на подготовленной основе (процарапывание)	2	0,5	1,5	
10	Подведение итогов работы по программе «Изостудия»	1	0,5	0,5	
ИТОГО		12	4,5	7,5	

### 1.3.2. Содержание учебного план

**Занятие 1.** Введение в общеобразовательную программу мастерской „Изостудия“. Основы цветоведения.

**Теория:** краткое содержание программы. Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской. Первичные и вторичные цвета. Тёплые и холодные цвета. Принципы сочетания цветов. Цветовой круг Иттена и способ работы с ним

**Практика:** выполнение практического задания. Раскрасить пейзаж: 1) в ясную погоду; 2) в пасмурную погоду.

**Занятие 2.** Нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства „Кинусайга“ . Разработка эскиза

**Теория:** техника «Кинусайга». История возникновения. Необходимые материалы и инструменты. Этапы выполнения работы. Определение «эскиза».

**Практика:** разработка замысла и выполнение эскиза предстоящей работы в технике кинусайга.

**Занятие 3. Подготовка изопинковой основы изделия**

**Теория:** изопинк и его свойства. Композиция, её основные правила. Техника

безопасности при работе резаком. Основные правила выполнения надрезов контуров рисунка по изопинку.

**Практика:** нанесение эскиза на поверхность изопинка и выполнение надрезов контуров рисунка с помощью резака.

#### **Занятие 4. Цветовое и текстурное решение изделия**

**Теория:** виды тканей, их свойства и особенности применения в технике кинусайга. Правила подготовки тканевых выкроек фрагментов рисунка

**Практика:** разработка цветового решения изделия, подбор тканей и изготовление выкроек фрагментов рисунка.

#### **Занятие 5-6. Закрепление тканевых элементов на изопинковую основу**

**Теория:** «заправление» краёв ткани в прорези как способ закрепления тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу с помощью различных сподручных инструментов (деревянные шпажки, зубочистки, спицы, шпильки).

**Практика:** закрепление тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу методом «заправления» с помощью деревянной шпажки.

#### **Занятие 7. Эстетика оформления тыльной стороны изделия и крепёжных деталей**

**Теория:** эстетика оформления тыльной стороны изделия. Способы изготовления крепёжных деталей для размещения изделия на горизонтальной и вертикальной поверхностях.

**Практика:** оформление тыльной стороны изделия, изготовление и закрепление крепёжных деталей

#### **Занятие 8. Нетрадиционная техника изобразительного искусства „Граттаж“. Разработка эскиза**

**Теория:** техника «Граттаж». История возникновения. Необходимые материалы и инструменты. Этапы выполнения работы. Определение эскиза.

**Практика:** разработка замысла и выполнение эскиза предстоящей работы в технике «Граттаж».

#### **Занятие 9. Подготовка многослойного фона для нанесения**

## **разработанного эскиза**

**Теория:** многослойность основы для выполнения картины в технике «Граттаж», особенности подбора цветового решения для каждого слоя, способы нанесения.

**Практика:** выполнение многослойной основы с учётом подобранного цветового решения для картины.

**Занятие 10-11.** Выполнение рисунка на подготовленной основе (процарапывание)

**Теория:** удаление-«процарапывание» линий и пятен по верхнему слою основы как способ выполнения изображения в технике «Граттаж».

**Практика:** нанесение эскиза рисунка на верхний слой основы и процарапывание изображения с помощью деревянной шпажки.

**Занятие 10-11.** Подведение итогов по программе „Изостудия“

**Теория:** закрепление основной терминологии техник и приёмов

**Практика:** подготовка изделий к выставке. Презентация выполненных изделий. Итоговая аттестация участников программы. Рефлексия деятельности.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

По окончанию освоения программы ожидаются следующие результаты.

**личностные:** укрепление самооценки у участников и таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством, желание делать подарки друзьям и близким своими руками, развитие образного мышления, художественного вкуса;

**метапредметные:** инициативность и самостоятельность, развитие способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;

**предметные:** знание основ теории цвета и композиции, практические умения в выполнении картин и панно в нетрадиционных техниках кинусайга и граттаж.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный план-график

День смены	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Тема														
1	Введение в программу «Изостудия». Основы цветоведения		3											
2	Нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства кинусайга. Разработка эскиза			3										
3	Подготовка изопинковой основы изделия				3									
4	Цветовое и текстурное решение изделия					3	3							
5	Закрепление тканевых элементов на изопинковую основу								3					
6	Эстетика оформления тыльной стороны изделия и крепёжных деталей									3				
7	Нетрадиционная техника изобразительного искусства граттаж. Разработка эскиза										3			
8	Подготовка многослойной основы для нанесения											3		

	разработанного эскиза												
9	Выполнение рисунка на подготовленной основе (процарапывание)										3	3	
10	Подведение итогов работы по программе «Картинная галерея»												И

3 – занятие; И – итоговое занятие

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое и ресурсное обеспечение**

Материально-техническое обеспечение: Столы, стулья, шкафы для демонстрации работ, компьютер с выходом в интернет, принтер. Занятия проходят в учебном кабинете, который снабжен необходимой мебелью, инструментами, материалами и другим оборудованием, необходимым для реализации программы; обеспечено достаточным освещением в дневное и вечернее время в соответствии с санитарными нормами. Большое вниманиеделено обеспечению комфортных и безопасных условий труда учащихся, соблюдению всех требований техники безопасности и санитарно-гигиенических норм.

Для обеспечения реализации программы требуется наличие светлого и проветриваемого помещения. Оборудование: компьютер с выходом в интернет, утюг, гладильная доска, прорезиненный коврик.

Материалы: бумага форматов А4, А3, А1, ткани, свечи парафиновые, краски гуашевые, краски акварельные, тушь, мыло жидкое, заготовки изоляционного материала «изопинк», «пенопласт».

Инструменты: канцелярские резаки, ножницы, линейки, кисти для краски, кисти для клея, карандаши простые, ластики, баночки для воды, краски, шпажки деревянные, зубочистки.

## **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

### **2.3. Формы аттестации**

**Текущий контроль** – проводится на каждом занятии в виде устного опроса и практической работы, во время которой ребенок самостоятельно изготавливает изделие, которое анализируется преподавателем и детьми по определенным критериям.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме тестирования, включённого наблюдения. Итоговое анкетирование

### **2.4. Оценочные материалы**

Результативность программы определяется по следующим параметрам:

- достижение планируемых результатов программы;
- степень удовлетворённости учащихся предложенной деятельностью.

Предметные результаты программы определяются по следующим показателям уровней освоения теоретических знаний и практических умений:

1. Высокий уровень освоения:

- учащийся знает классификацию цвета, историю возникновения техник «Граттаж» и «Кинусайга», технологические этапы каждой техники, правила безопасной работы с режущими инструментами;

– учащийся умеет организовывать рабочее место, работать с цветовым кругом Иттена, правильно подбирать цветовое решение для своих работ в разных техниках, выполнять все технологические приёмы работы в техниках, работать качественно, аккуратно, проявлять самостоятельность, творческую инициативу.

**2. Средний уровень освоения:**

– учащийся знает классификацию цвета, историю возникновения техник граттаж и кинусайга, технологические этапы каждой техники, правила безопасной работы с режущими инструментами, но не проявляет достаточной творческой активности, аккуратности, самостоятельности.

**3. Низкий уровень освоения:**

– учащийся прослушал всю теорию по общеобразовательной программе, но затрудняется в выборе цветов, не достаточно освоил последовательность и технологические приёмы в техниках, не аккуратен, не самостоятелен.

Для определения предметных результатов освоения программы используются следующие методы педагогической диагностики: тестирование, включённое наблюдение.

Для определения личностных результатов учащихся применяются следующие методики: «Репка», «Шкала самооценки творческих способностей».

Для определения метапредметных результатов используется метод включённого наблюдения.

## Методики педагогической диагностики

### Анкета № 1 Вводная

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на наши вопросы.

Твои ответы помогут проанализировать и улучшить нашу работу.

1. Имеется ли у тебя опыт занятия каким-либо видом творчества (если «да», то укажи каким, сколько лет этим занимаешься)?

2. Ты пришёл в мастерскую «Изостудия», потому что...

- а) очень этого хотел;
- б) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
- в) посоветовали друзья;
- г) мне всё равно, куда ходить.

3. Имеется ли у тебя практический опыт в этом виде деятельности?

- а) Да, (кто тебя этому научил?) \_\_\_\_\_;
- б) нет.

4. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемой тебе деятельности? Дай оценку своим способностям по этой шкале:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5. С какой целью ты пришёл на занятия в мастерскую?

- а) Научиться новому;
- б) пообщаться;
- в) отсидеть время;
- г) сделать подарок;
- д) другое

## Анкета № 2 Итоговая

1. Удовлетворён ли ты своим выбором мастерской?

- а) Да;
- б) нет.

2. Получил ли ты тот результат, который ожидал? Если нет, то почему?

---

---

3. Что за время работы в мастерской произвело на тебя наибольшее впечатление?

---

---

4. Пригодится ли тебе полученный опыт в дальнейшей жизни?

- а) Да;
- б) нет.

5. Что нового ты открыл для себя или в себе в мастерской «Изостудия»?

6. Дай оценку своим творческим способностям по этой шкале:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурлака Е. Пэчворк без иглы / ред. Ю. Мартынова. –М.: АСТ-Пресс, 2016.
2. Граттаж: нетрадиционная техника рисования [Электронный ресурс] // Topgorod.com: информационно-справочный портал. – Режим доступа: <http://topgorod.com/stil-zhizni/khobbi-i-uvlecheniya/3795-grattazh-netraditsionnaya-tehnika-risovaniya.html> (дата обращения: 13.10.2023),
3. Кинусайга – пэчворк без иглы [Электронный ресурс] // Rukodelielux.ru: информационный портал про ручные подделки. – Режим доступа: <http://rukodelielux.ru/kinusajga-pechvork-bez-igly#01> (дата обращения: 04.11.2022).
4. Нетрадиционная техника рисования [Электронный ресурс] // Fb.ru: социальная сеть, созданная для общения и обмена информацией. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/145394/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-grattaj> (дата обращения: 14.01.2023).
5. Новые работы в технике «Граттаж» [Электронный ресурс] // Stranamasterov.ru: творчество для детей и взрослых. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/686> (дата обращения 03.12.2022).
6. Кинусайга: картины, шаблоны, описания для начинающих [Электронный ресурс] // Ligolka.com: рукоделие, хэнд-мейд, азбука шитья. – Режим доступа: <https://ligolka.com/rukodelie/kinusayga> (дата обращения: 05.05.2023).
7. Кинусайга своими руками [Электронный ресурс] // Svoimirukamy.com: поделки своими руками, поделки для дома, детские поделки. – Режим доступа: <https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html> (дата обращения: 05.05.2023).